

МОНТОК Пульс

Том V — Выпуск 23 — Лето 2022

НАУКА-ИСКУССТВО И ИСКУПЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАКОНА ВРЕМЕНИ И ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПРИРОДЕ

В начале апреля я был представлен в качестве основного докладчика на саммите "Живая Мстина", проходившего на горе Шаства. Хотя раньше я никогда не был на горе Шаства, это было совершенно особое чувство возвращения домой, поскольку меня впервые пригласили выступить в моём родном штате Калифорния. Это было поистине невероятное событие, во время которого я пережил множество синхронных событий и встретил много новых друзей.

Как многие из вас знают, гора Шаства имеет давнюю историю признания её Священной Горой, как имеющую доступ к Внутренней Земле. Наиболее важным для этой статьи является то, что гора Шаства была признана ключевым энергетическим центром, наряду с горой Фудзи в Японии и горой Ямнуска в Канаде, где собрались большие группы людей во время Гармонической Конвергенции 16-17 августа 1987 года — мероприятия, организованного Хосе Аргуэльесом, которое получило всеобщее признание как первая Синхронизированная Глобальная Медитация за Мир. Хосе Аргуэльес, автор книги "Фактора маяя", оставил неизгладимый след в сознании человечества.

Впервые я услышал имя Хосе Аргуэльеса, когда встретился с Марджори Кэмерон. Поскольку вся наша ассоциация была основана на синхронности, она показала мне цитату Хосе Аргуэльеса, и хотя я не помню её дословно, в ней подчеркивался принцип синхронности и то как она связана с Майянским Календарём — темой, которая на протяжении многих лет подвергалась многочисленным злоупотреблениям. Наиболее важным в исследовании в Монтоке является то, что маяя недвусмысленно определили начало того, что известно как их календарь "Долгого счёта", как происходящее во время августовского биоритма с 10 по 14 августа. Разные исследователи определяли точную дату как 11, 12 или 13 августа.

Я не ожидал, что моё приключение в Шаства так сильно повлияет на мои личные исследования, особенно касательно 12 августа, но оно, безусловно, повлияло. Хотя существует множество невероятных легенд, преданий и историй об истории горы Шаства, они слишком длинные, чтобы описывать подробности. Вместо этого я собираюсь сосредоточиться на теме Календаря Маяя, поскольку, мой визит

позволил мне встретиться с ключевым сотрудником Хосе Аргуэльеса — Стефани Саут, женщиной, с которой я познакомился пять лет назад на Всемирном Симпозиуме Агартхи в Лонг-Айленде. Стефани — хранительница наследия Хосе Аргуэльеса. Она посвятила немало времени, помогая мне понять его работу, особенно то, что касается Закона Времени и его искупления. Это, конечно, требует некоторого объяснения.

Независимо от нелепых искажений и необоснованных утверждений относительно Календаря Маяя, во многом подстрекаемых Голливудом, очень важно оценить и понять, какое глубокое влияние Хосе Аргуэльес оказал на культуру нашего современного мира. Более того, он произвёл очень глубокое впечатление на меня лично ещё за два десятилетия до того, как Кэмерон представил мне его имя.

Будучи профессором истории искусств в Калифорнийском университете в Дэвисе, Хосе разделил всех своих студентов на двенадцать отдельных групп по их астрологическим знакам и дал им очень поучительное и действенное задание, которое, как оказалось, очень сильно повлияло на общество. Дав задание своим студенческим группам работать над воплощением их мечтаний в реальность, итогом их объединённых усилий стал Первый фестиваль Всей Земли в марте 1970 года — событие, которое я очень хорошо запомнил, поскольку присутствовал на нём весьма необычным для меня образом. В то время я понятия не имел, кто это создал и почему, но меня просто захватило волной.

Когда я учился в школе в младших классах средней школы, я помню как однажды в марте на пути домой почувствовал огромный прилив энергии. Дом находился всего в одном квартале от моей школы. Однако меня потянуло в университет — место, где я регулярно бывал, но в основном, для занятий спортом. Позже, в университет я всегда ездил на машине своей матери, но никогда не ходил пешком. Однако, в тот день, у меня не было возможности ехать на машине, но я, не колеблясь, отложил свои книги и прошёл пешком около мили до Калифорнийского университетского общежития, во дворе которого я увидел множество вигвамов и других аборигенных атрибутов. Всё это создавало пьянящую атмосферу праздника жизни, подобного которому

иногда не испытывал. Оглядываясь назад, я могу признать, что та неделя стала пиком эры хиппи в Северной Калифорнии. Однако в то время это казалось естественным для культуры Дэвиса. Тем не менее, я бы никогда не пришёл на это мероприятие, если бы не тот факт, что оно проходило, буквально у меня на «заднем дворе».

До встречи со Стефани на горе Шаства я понятия не имел, как началась Неделя Всей Земли или День Земли, и не знал, что инициатором всего этого был Хосе Аргуэльес. Тот факт, что я вообще присутствовал, наиболее примечателен был тем, что я был совершенно не предрасположен ни к жизни хиппи, ни к культуре коренных народов. Однако в Дэвисе это было частью духа времени, и избежать этого было невозможно. Однако более важно то, что работа Хосе Аргуэльеса всецело посвящена синхронности и более конкретно тому, что мир живёт в ложном понимании времени по причине своей психологической зависимости от того, что он называл частотой 12:60 (то есть 12 месяцев в году и 60 минут в часе). 12:60 — это основная культурная особенность нашего современного мира, закрепляющая патриархат. Наш современный календарь (григорианский) был введен папой Григорием XIII в ответ на Диего де Ланду (епископа Юкатана) который сжёг бесчисленное множество кодексов майя, но он также отмечал тот факт, что астрономический Календарь Майя был самым точным в мире. По сей день Ватикан очень гордится тем, что весь цивилизованный мир использует их систему учёта времени.

Майя, вместо того чтобы использовать годовое вращение Земли вокруг Солнца, основывали свой календарь на том, что Хосе Аргуэльес называл частотой 13:20, представляющей 13 оборотов Луны вокруг Земли за год, и на том факте, что майянская система счёта основана на числе 20 вместо 10, как это обычно используется в современном мире. Для этого было множество причин, но суть в том, что это позволило им точно рассчитать практически бесконечное число различных астрологических циклов, многие из которых по сей день остаются загадкой. Всё это сводилось к созданию множества календарей с разными системами измерения для разных целей.

Частота 13:20, сгармонизированная с менструальным циклом, олицетворяет женскую энергию, что открывает дверь к синхронности. Помимо того, что это божественная мудрость Хосе Аргуэльеса, она также очень очевидна в условиях, когда женщины проживают вместе, например, в племени или общине коренных народов: их менструальные циклы синхронизируются с циклом Луны. Параллельно этому них проявляются похожие или даже идентичные мысли, и все они передаются остальной части сообщества. Это лишь одно из объяснений того, почему частота 13:20 по Календарю Майя — это врата к телепатии. Хосе также

учил тому, что в этом календаре заложен математический код, лежащий в основе самого принципа синхронности.

Частота 13:20 — это универсальная константа времени, и хотя подробности весьма замысловаты, чтобы отдать им должное в этом информационном бюллетене, вы можете узнать об этом подробнее на сайте www.lawoftime.org (www.law-of-time.ru — русскоязычный сайт, прим.пер.), что я настоятельно рекомендую. Адаптация к частоте майя 13:20 предполагает переориентацию всего вашего взгляда на мир, а также Галактику. Хотя 260-дневный цикл или «год» Календаря Майя далёк от привычного нам 365-дневного солнечного цикла, две эти системы измерения совпадают или синхронизируются каждые 52 года, измеряя — солнечно-галактический цикл.

Упоминание о Галактике особенно актуально для моих приключений в пещере Чокловина (Cioclovina), что было представлено в осеннем выпуске журнала «Монток Пульс» за 2016 год. В то самое лето мой друг Алан

узнал символ майя, который был вытатуирован на руке молодого человека, отдыхавшего в гамаке. На рисунке слева изображён Хунаб Ку — символ майя, обозначающий Галактический Центр Млечного Пути, который, как говорят, является вратами ко всем другим галактикам, а также за их пределы. Хунаб Ку связан со вспышками энергии, исходящими из Галактического Центра, некоторые из которых, как сообщается, были задокументированы.

Поскольку ссылка на «Хунаб Ку» не совсем понятна, Алан удивился, увидев его на румынском, но ничего не сказал, чувствуя, что это было своего рода послание из Вселенной, возможно, связанное с нашим предстоящим

священным путешествием в пещеру Чокловина. Перенеся эту странную встречу с Хунаб Ку через реку на медитацию, на которой собралось много людей, Алан почувствовал, что произойдет своего рода «ответный удар». Этот символ имеет серьёзное и сильно заряженное значение.

«Ответный удар» действительно был нанесён позже в тот же вечер. Когда я спал на своей койке, я услышал громкие крики по всему острову, но о том что произошло узнал только утром. Из-за неисправности электропроводки молодого человека ударило током, когда он схватился за падающую подставку для микрофона. Он держал микрофон, и разряд тока прошёл прямо через всё его тело, оставив открытую рану на боку. Все вокруг начали кричать и паниковать, когда тело мужчины застыло в оцепенении. Когда он подошел совсем приблизился к смерти, женщина начала вводить ему неправильно смешанное успокоительное, которое могло убить его. Она не была врачом и просто паниковала. Но лагерный врач прибыл как раз вовремя и разобрался в ситуации. Мужчину доставили в больницу, и к концу ночи его состояние стабилизировалось. Когда он вернулся в лагерь, Алан поработал над ним, чтобы залечить



Хунаб Ку — Маянский символ Галактического Центра

энергетические последствия того, что произошло. Это был тот самый молодой человек с татуировкой Хунаб Ку!

Если бы не эта драма, связанная с ударом электрического тока, всё это никогда бы не привлекло моего внимания. Во время того путешествия мы узнали, что Галактический Центр также был доступен в районе пещеры Чокловина благодаря золотому «ложу» в золотых туннелях в месте, где иероглифы, которые толковались как «здесь соединяются миры». Поскольку доктор Дэвид Андерсон назвал эту пещеру самым значимым местом пространственно-временной движущей силы на всей планете, само собой разумеется, что в этой области периодически или регулярно будет наблюдаться излучение белого шума, и, вполне вероятно, очень сильного.

Белый шум, если его определять в самом широком смысле, является совокупностью сигналов, представляющих всё, включая другие измерения или параллельные вселенные. В Монтоке генератор нулевого времени был коррелирован с белым шумом, чтобы облегчить изменение времени с помощью структуры антенны Дельта-Т. Чёрное Солнце, будь оно расположено в центре нашей Галактики, нашей планеты или любого другого места в космосе, также связано с нулевым временем и белым шумом. Все это привело меня к осознанию того, что в дополнение к любительской радиостанции, которая установлена рядом с пещерой, я мог бы воспользоваться устройством, которое позволило бы мне обнаружить белый шум в этом районе, если даже не внутри самой пещеры. Имейте в виду, что белый шум был бы коррелирующей функцией или проявлением по отношению к любым явлениям, связанным со временем в непосредственной близости от пещеры.

Сопоставление этих факторов с моими прошлыми и текущими приключениями выводит на поверхность некоторые очень интересные аспекты. Из-за поражения электрическим током моего знакомого, майянский Хунаб Ку очень ярко проявился во время моего сакрального путешествия в Чокловину в 2016 году, как будто призывая нас через наше путешествие в пещеру обратить внимание на Чёрное Солнце в центре Млечного Пути — сингулярность, которая испускает частоту 432 Мегагерца (намеренно ошибочно идентифицированную Престоном, как 435 Мегагерц в проекте Монток), фоновую частоту Галактики, которая распознается как частота окна в человеческое сознание. Однако мне потребовалось целых шесть лет, чтобы уловить суть этого «послания».

Поскольку Хунаб Ку символизирует центр галактики, это — точка отсчёта, на которой основана вся система Календаря Майя, и та самая точка, от которой берёт начало биоритм 12 августа. Таким образом, в дополнение к тому, что это признано основным биоритмом Земли, мы также можем считать 12 августа — галактическим биоритмом. В этом отношении элементы «белого шума», «нулевого времени» и сам проект «Монток» можно расценивать с позиции их синхронизации с Календарём Майя. Вся из этой информа-

ция была неизвестна Престону Николсу, но теперь у меня есть предложение пересмотреть всё это в контексте моих предстоящих приключений в Трансильвании.

Если бы не замечательные факторы синхронности, связанные со мной в первую очередь по прибытию в пещеру Чокловина, ничего из этого вообще не было бы предпринято. В моём предыдущем информационном бюллетене я обсуждал свои «беседы с пещерой», но теперь ясно, что разговор шёл из самого Галактического Центра.

В нашем трёхмерном мире синхронность — это пробуждение к ассоциации или ассоциациям, которые выходят за рамки повседневного мира. Это и есть Дао. Для исконных майя само понятие времени считалось универсальным фактором синхронизации, и более того, — что синхронность является фактической природой Вселенной. По словам Хосе, «время является носителем телепатии», и это говорит о том, что когда мы приходим в синхронизацию с естественным или природным временем 13:20, все наши мысли становятся синхронизированными, поскольку мы начинаем жить в гармонии с природой. Таким образом, все вышеупомянутые «странные» сообщения были, по сути, телепатической передачей из центрального сознания самой Вселенной. Согласно книге Раду «Внутри Земли», сознание самой Земли, а также всех небесных тел и т.д. возникают из чёрных дыр — соответствующих центров.

С помощью своей собственной математики и использования различных календарей майя синхронизировали Землю, Луну, Марс, Венеру, Юпитер, Сатурн, Плеяды, Арктур, Сириус и т.д. Их измерения синхронности радикально отличались от нашей концепции времени и основывались на женском лунном цикле. С другой стороны, наша концепция времени 12:60 — линейна, механистична и энтропийна, и в той степени, в какой мы ей придерживаемся, мы движемся по траектории, которая несинхронизирована и противоречит природе во всех смыслах этого слова. Время, в его наиболее убедительном смысле, — это частота 13:20, которую признавали майя и которая является носителем телепатии. Когда мы синхронизируемся с природным временем 13:20, наши мысли синхронизируются, потому что мы живём в гармонии с природой.

Размышляя над «Искуплением времени», мы не только вынуждены сделать следующий шаг, но и вернуться к тому, что Престон назвал бы исходной линией времени. Если у вас есть первоначальная временная линия сознания, созданная Сверхсуществом, искажения и пертурбации будут проявляться в виде волн вокруг этой первоначальной линии. Вся операция может быть диагностирована и оценена на электромагнитной основе, что является средством, используемым пространственно-временными проектами для регулирования сознания. Очевидно, что это сложный технический вопрос, но Престон также рассматривал это с теологической точки зрения. В книге «Встреча в Плеядах» он отметил, что проект "Монток" представил так называемых падших ангелов, взявших ткань перво-

начального творения Создателя и игравших с ней так сильно, что они создали совершенно новую реальность, и одну, которая чисто случайно основана на частоте 435 МГц (на самом деле 432 МГц). Это — новая временная линия, которая параллельна линии Творца, но лишь слабо связана с Его собственной. Сознание Христа — это граница между созданной временной линией и первоначальной временной линией. Принцип этой границы выражается библейской фразой: «Ты должен пройти через Меня, чтобы прийти к Отцу».

С точки зрения Календаря Майя и работы Хосе Аргуэльеса, эти две временные линии точно соответствуют частотам 13:20, как первоначальной временной линией, и 12:60, как соответствующей Первородному Греху, что в буквальном смысле доводится до вас самим «Проектом Монток». Вот почему я столкнулся со всей синхронностью, с 666 и Алистером Кроули, когда исследовал «Проект Монток». Как граница разделения между двумя временными линиями, Сознание Христа сродни функции сознания частоты 13:20. Это, наконец, довольно ясно объясняет то, что подразумевается под «Искуплением Времени».

Когда мы говорим о Христе и искуплении, необходимо вернуться к понятию *шин*, тайному фримасонскому слову и «слову силы» — формулы, известной как пентаграмматон или *Йод-Хе-Шин-Вау-Хе*, транслитерация которого — *Йешуа*. В этом ключе, и к моему большому удовольствию, одним из моих коллег-докладчиков на горе Шаста был Джон Шинн — энергетический целитель, который использует звук, кристаллы и свет. Однако, я не мог не обратить внимания на его фамилию и объяснил это ему. Насколько он знал, его фамилия является сокращением ирландского имени *Шеннон*. *Шеннон* происходит от *Сионайнн*, что отсылает к *Сионне*, богине ирландской мифологии, чье имя означает «владеющая мудростью». Джон, безусловно, оправдал свое имя в том, что касается моей работы.

Поскольку в своей профессиональной деятельности он является экспертом-химиком, я рассказал ему, как реактор времени облегчает использование благородных газов периодической таблицы или, по крайней мере, одного из них, для стимуляции электромагнитного поля низкого уровня в сочетании с набором лазеров, чтобы замедлить или ускорить время. На вопрос о том, что он может рассказать об инертных газах, он ответил, что их молекулярная структура такова, что они очень гармоничны и стабильны. Хотя это не является большой новостью для ученых, для меня это стало откровением. Важно то, что поле такого газа будет оставаться относительно стабильным и, следовательно, поддаваться контурированию и манипуляциям.

Более относящееся к теме майя, его выступление перед аудиторией, последовавшее за моим, включало в себя точное научное объяснение биоритма 12 августа, причину и процесс его возникновения в этот период времени. Как только у меня будет обещанная запись всего мероприятия, я запишу то, что он сказал и поделюсь с вами.

В прошлых выпусках «Пульса» я подробно рассказывал о том, как *шин* соотносится с мозолистым телом — плоским пучком нервных волокон в головном мозге, обеспечивающими связь двух полушарий. Левая сторона мозга отвечает за линейное и логическое научное мышление, а правое полушарие отвечает за творчество, искусство, интуицию и нелинейные аспекты сознания. В жизни применение мудрости в реализации любого рода начинания предполагает интеграцию обоих аспектов. Мудрость этого принципа глубоко заложена в метафорических описаниях храма Соломона. Эта тема, хотя никогда не выражалась как таковая, была ключевой в Атлантикрене (Atlantykron) в течение нескольких лет.

По крайней мере, в течение последних двух лет, когда Дэвид Андерсон посещал Атлантикрен, он продвигал проекты, которые относились к Науке-Искусству. По сути, это были художественные презентации, которые использовали технологию, обычно цветные или мигающие огни. Хотя это всегда было очень весело, весь смысл заключался в том, чтобы заставить студентов выполнять проекты, связанные как с искусством, так и с технологиями. Дэвид курирует научно-технические аспекты проекта, в то время как Хизер — художница и президент Всемирного Фонда Генезис — курирует художественные аспекты. В колуарах они все время игриво обсуждали, что важнее — наука или искусство?

Итак, я хотел бы отметить, что интеграция того, что они уже делали, представлена *ШИН* — концепцией, которая является не только основой Храма Соломона и всего, что он представляет, но и ключом к возвращению нас к «Реальному времени» или первоначальной временной линии, как говорилось выше.

В процессе написания этой статьи мне пришло в голову, что возрождение Науки-Искусства является неотъемлемой частью приключений этого года, а также следующего. Немаловажную роль в этом играет моё сотрудничество с Хизер. Также, активно участвуя в проектах любительского радио в Атлантикрене, она будет сопровождать меня в этом году в поездке в пещеру Чокловина. Соответственно, я буду поддерживать каждый её шаг, чтобы возродить дух Науки-Искусства прошлого и включить это в мероприятия этого года — в Атлантикрене и в Чолковине. Эта общая формула действительно представляет собой квинтэссенцию принципа интеграции, как в отношении времени, так и в отношении других аспектов, рассмотренных выше.

В этом ключе меня больше всего интересует поиск мест в пещере или вокруг нее, где я мог бы идентифицировать эманации белого шума. Наиболее эффективным способом научного обнаружения белого шума было бы использование дорогостоящего анализатора спектра. Провозить любое такое устройство через таможню было бы, по меньшей мере, безрассудством, поскольку его скорее всего конфискуют. Хотя, возможно, можно было бы получить некоторую помощь от одного из моих друзей в Румынии. Мне рекомендовали использовать определённого типа
(продолжение на стр. 6)

ВХОЖДЕНИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСЦЕЛЕНИЯ

На горе Шаста я познакомился с удивительным количеством методов исцеления. Я хотел бы поделиться об одном особенно интересном и рассказать о моём коллеге-докладчике на саммите «Живая Истина» — Деннисе Адамсе, легендарном целителе с потрясающей репутацией и ещё более невероятной историей жизни. Я постараюсь уделить ему должное внимание в короткой статье.

Хотя вы никогда бы не догадались из-за его очень мужественной внешности, Деннис, которому сейчас 77 лет, родился гермафродитом с полным набором как женских, так и мужских органов. В то время такому состоянию абсолютно отрицалось и вызывало панику, и всё обычно заканчивалось варварской хирургией. Когда ему было четыре года началась серия различных процедур, по полному удалению женских гениталий. Результатом этого была сильная и невыносимая боль. В то время другие пациенты избавлялись от хирургической боли с помощью морфия, но ему это не помогало. В следствие, Деннис покинул своё тело и пережил полную переориентацию своего взаимодействия с физической вселенной, что включало в себя довольно уникальные и напряженные отношения с Творцом.

Когда Деннис повзрослел, он на несколько лет отказался от взаимодействия с обществом и полностью погрузился в природу. Окончив колледж, он учился в семинарии и стал священником. Его природная способность к целительству в итоге привела к тому, что он стал инсайдером Ватикана, где он также служил экзорцистом. Именно поэтому ему было позволено ознакомиться с совершенно уникальной рукописью, о которой никто из нас никогда не слышал. Это был пергамент со словами, написанными рукой Иисуса. Хотя Деннис был инсайдером, он находился под пристальным вниманием хранителей, и его предупредили не прикасаться к рукописи, поскольку она была начертана углём и была очень уязвимой для смазывания.

Пораженный тем, почему основатель его религии писал с помощью столь подверженного ошибкам средства, он внимательно изучил пергамент и даже прикоснулся к нему, пока не видели хранители. Он с удивлением заметил, что углеродные слова Иисуса излучают определённое свечение. Заглянув в свой блокнот, в который записывал свои наблюдения, он заметил, что написанные слова точно также светились. Как он понял, общим было то, что его карандаш тоже был сделан из углерода. А также, тот факт, что человеческое тело состоит из углерода, объяснил ему, почему рукопись Иисуса также была углеродной, поскольку она служит прямым каналом связи между Человеком и Богом. Верите ли вы или нет, но это увеличило его способность к исцелению «квантовыми скачками», и его превосходная репутация служит подтверждением правдивости истории.

После лекции я спросил его о том, что говорится в рукописи. Прежде чем увидеть рукопись, он дал обещание Папе Павлу VI, что никому не раскроет того, что видел, и он держит своё обещание. На вопрос, было ли там написано

нечто особенно новое, он ответил, что нет.

С тех пор Деннис разработал методику исцеления людей на основе углеродного принципа. Однако, проблема, в том, что угольные карандаши больше не производятся. Вместо него они используют графит, который представляет собой сложную молекулу, включающую углерод. Соответственно, Деннис специально изготовил угольные карандаши, аналогичные углероду в человеческом теле. Он разработал технику исцеления, в которой он учит людей писать письма своим родителям или любому, кто их обидел, а затем в одиночестве на природе прочитать письма три раза: один раз себе, один — человеку, которому они написаны, и один — всем остальных. Затем человек нужно сжечь письма и понюхать пепел, это также вовлекает вкусовые ощущения. По сути, человек задействует пять основных чувств. Сообщения, написанные углеродом, служат прямым каналом связи между Творцом внутри вас и человеком, которому они адресованы.

Узнав об этом, придя домой, я нашёл сообщение в Соцсетях от неизвестного человека. Она просила совета, как справиться с одержимым парнем, глубоко вовлечённым в чёрную магию. Хотя у неё не было угольного карандаша, я поделился с ней упражнением и объяснил, что нужно делать. На следующий день я получил ответ. Странно, но когда она собралась сжечь бумагу, она не загоралась. Наконец, у неё получилось, но на попытки поджечь ушло очень много времени, и в процессе она обожгла палец. Впоследствии, для проверки, она сожгла ещё один лист такой же бумаги, и он горел ровно и быстро. Я откровенно сказал, что у неё получилось бы лучше, если бы она сожгла его паяльной лампой. В мире духов вам иногда нужно применять прямую и мощную силу. Здесь также ключевую роль играет Сила Воли.

В течение десяти минут после завершения процесса сжигания ей позвонил тот одержимый человек. Вместо своей обычной горечи, гневной речи или выражения какого-то альтер-эго он сказал, что немного подавлен и думает о том, какой беспорядок он устроил в своей жизни. Хотя в какой-то степени это принесло облегчение, вскоре он вернулся к своим старым привычкам. Я направил её к Деннису за дальнейшими инструкциями, но не знаю, обратилась ли она к нему, и хотя я спрашивал как идут дела, ответа не получил. Однако что действительно показывает вышеупомянутый инцидент, так это квантовый резонанс, участвующий в такой операции. Важно, сколько энергии вы вкладываете. Я бы также рекомендовал дыхание.

Те, кому интересно, могут поискать Денниса Адамса в интернете по адресу www.dennisadamsmasterhealer.com.

Хотя координатор мероприятия хочет, чтобы Деннис присутствовал на саммите «Живая Истина» в сентябре, это еще не подтверждено. Тем не менее будет много других интересных докладчиков.

(продолжение стр. 4)

биолокационную рамку, как наилучшую техникой в данной ситуации. Этот подход является интуитивным и будет подкреплён тем фактом, что из внимания к синхронности, за неделю до моего отъезда в Румынию я навещу Джона Харди — одного из самых сильных биолокаторов в мире. Джон — сын Мэри Харди, и в прошлом он значительно помогал мне в подобных делах. Я буду выступать на ежегодном мероприятии Марии в Храме Саккара в Аллегане, штате Мичиган, которое пройдёт с 22 по 24 июля этого года. По возможности, я постараюсь объединить оба подхода и быть максимально возможно научным и художественным.

Хотя особое внимание к источнику белого шума придаёт пикантности моему приключению в пещере Чокловина, я также планирую использовать ключевые аспекты того, чему Стефани научила меня касательно Хосе Аргуэльеса. Это относится не только к поездке, но и делам в целом. Это значит — учить людей мечтать. Точно так же, как это сделал Хосе Аргуэльес, я планирую организовать любой форум, на котором участники будут разделены по их астрологическим знакам, и затем в формате семинара попрошу их озвучат свои мечты и сконцентрироваться на том, как их можно проявить.

Еврейская буква, выбранная для обозначения *шин* была основана на трезубце, отождествляемом с Нептуном — правителем снов. Эти три части трезубца обозначают три состояния сознания: нормального состояния сознания, состояния сна и состояния сознания, во время мечтания. Мечты также являются основным элементом *Ци*, благодаря которой вы становитесь хозяином своих мечтаний. Это включает в себя их реализацию.

Однако все, что я сделаю в этом году — лишь начинание, призванное послужить основанием для ещё более содержательного семинара в следующем, 2023, году во время большого 20-летнего биоритма. Это будет 40-я годовщина Монтокского Проекта и 80-я годовщина Филадельфийского Эксперимента. Я планирую арендовать лагерь в Чокловине, где двенадцать участников будут работать над воплощением своих мечтаний. Двенадцать человек будут из разных слоёв общества, и астрология будет играть ключевую роль. Это, в свою очередь, подпитает ещё более масштабную мечту, которую мы оба визуализировали со Стефани Саут: масштабный семинар, который превратится в непрерывное «событие», в результате которого формула Хосе по содействию в мечтании/сновидении с помощью организации по астрологическим знакам проявится как Эра Всей Галактики, в отличие от Недели Всей Галактически в противоположность (Неделе Всей Земли). Одна волшебная дверь ведёт к другой, где каждая экстраполирует предыдущую.

12 августа 2023 года отмечает астрологического «воздушного змея» — конфигурацию, вовлекающую судьбу, предназначение и свободную волю, что представляет собой возможность расти и трансформироваться при содействии сотрудничества в очень широком масштабе. Это приведёт к духовной гармонии, трансцендентности и универсальной трансформации мифических масштабов. Ещё раз приглашаем вас ознакомиться с www.lawoftime.org (www.law-of-time.ru). Там вы можете найти свой день рождения по Календарю Майя и настроиться на частоту 13:20 и узнать обо всем этом подробнее.

Новости Дугласа Дитриха....

Я продолжил свои трансляции по воскресеньям и средам (с 9 до 12 вечера по восточному времени) на YouTube-канале Дугласа, но произошёл серьёзный сбой с тех пор, как я разоблачил его ведущего-наркомана, который практиковал чёрную магию против меня. Результатом этого стало то, что этот человек объединился с другими бывшими коллегами Дугласа, чтобы напасть на него и, в гораздо меньшей степени, на меня. Хотя это долгая история, в результате мы с Дугласом напишем новую книгу, цель которой — разоблачить и изгнать всех этих демонических персонажей. В то же время я ценю вашу поддержку Дугласа.

От редактора

У меня запланировано насыщенное лето, начиная с 22-24 июля с мероприятия Мэри Харди "Храм Саккары" в Аллегане, штат Мичиган. Подробнее на www.templeofsakkara.com. Для получения дополнительной информации позвоните по номеру телефона (269) 673-4849, если расписание ещё не было обновлено. Я уезжаю 29 июля в Румынию (впервые за три года!) и вернусь 15 августа.

Sky Books будет закрыт с 29 июля по 15 августа. Если вы хотите что-нибудь заказать, постарайтесь сделать это до 20 июля. Мы приложим все усилия, чтобы получить ваш заказ до конца июля.

Для тех, кто хотел бы получить замечательные впечатления от горы Шаста, я планирую вернуться туда на саммит "Живая Истина", который состоится 16-19 сентября. Чтобы зарегистрироваться, зайдите на веб-сайт:

www.awakewithinthedreamproductions.com

Раду Чинамар сильно запоздал со своей обещанной следующей книгой. Сначала это было прошлым летом, потом был апрель этого года, потом июль. Теперь это "когда-нибудь в этом году". Тем временем я продолжу работать с Дугласом Дитрихом и переиздавать его.

ПИТЕР МУН

Монток Пульс

Редактор: ПИТЕР МУН
Автор: Птер Мун

PUBLISHED BY SKY BOOKS
PO BOX 769, WESTBURY, NY 11590

© Престон Николс и Питер Мун
все права защищены.
Никакая часть этой публикации
не может быть
скопирована или использована без
разрешения издателя.

(4 выпуска в год) отправляйте 15,00 долларов США
плюс 4,00 доллара США (за пределами США
добавьте 9,00 долларов США).
ИЗДАЕТСЯ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ SKY BOOKS
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК 769, УЭСТБЕРИ, Нью-Йорк 11590